

ВЛИЯНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ 1917 г. НА КИНЕМАТОГРАФ В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ – УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Сто лет назад в нашей стране произошло знаковое событие – свершилась Великая русская революция 1917 г. Переворот, имевший историческое значение, затронул все сферы жизни общества. Конечно, не обошли стороной революционные события и культурную сферу, которая во все времена являлась отражением степени развитости общества и происходящих событий.

Установление советской власти не могло не привести к появлению новых тенденций в культуре и искусстве. Одним из средств формирования нового общества стала пропаганда среди молодежи новых ценностей на основе искусства и художественного воспитания. В данной работе мы рассмотрим влияние революции на такой вид искусства, как кинематограф на территории Симбирской губернии – Ульяновской области.

Для удобства условно обозначим этапы развития советского кинематографа. Первый этап развития кинематографа охватывает период 1917–1928 гг. С прекращением НЭПа завершилось и либеральное отношение к культуре, и к осени 1928 г. на партийных собраниях стали звучать лозунги об обострении классово-борьбы в культурной сфере. В связи с этим второй этап развития кино в регионе можно обозначить с 1928 г. по 1941 г.

В годы Великой Отечественной войны работа культурных учреждений была переориентирована на агитационно-пропагандистскую деятельность, поэтому третий этап развития кино начинается в военное время, здесь же рассматривается развитие кинематографа и в послевоенное время. Следующий этап развития киноискусства на территории области условно обозначен с 1961 г. по 1985 г. В 1960–1970-е гг. во время подготовки 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Ульяновская область зарекомендовала себя как одна из площадок проведения международных культурных мероприятий. При этом культурная сфера оставалась предметом идеологической пропаганды и пристального контроля партийных структур¹. И последний период – с 1985 г. по

¹ Культура Симбирского – Ульяновского края: сб. документов и материалов / под ред. канд. ист. наук А. Г. Пашкина. – Ульяновск, 2014. – С. 8.

1991 г. отмечен экономическим кризисом страны, затронувшим и область культуры.

Немного обратимся к истории. В дореволюционном Симбирске кино было редким явлением¹. Как постоянное зрелище оно появилось в Симбирске в 1905 г. и носило развлекательный характер. В первые годы XX в. кино стало использоваться ещё и в просветительских, и в учебных целях. В 1913 г. существовало Общество научного кинематографа, которое за плату (от 20 до 25 руб. за программу картин) получало их напрокат из московских кинематографических контор «Пате» и «Свет», а затем отсылало обратно. Устройство кинематографа в то время было дорогостоящим мероприятием: только на оборудование необходимо было потратить около 460 руб. Тем не менее, Общество научного кинематографа при Симбирском областном музее достаточно регулярно устраивало киносеансы по доступным ценам (10–35 коп.)². Конечно, на начальном этапе усилия по организации кинематографа не всегда увенчивались успехом. В губернии не хватало оборудования и квалифицированных кадров. Вопросами кино занималась в дореволюционное время Губернская земская управа. Имела место попытка разработки централизованной системы организации просветительных киносеансов по губернии с привлечением специальных инструкторов-лекторов, с выработкой плана следования передвижных кинематографов, а также с организацией склада и мастерской кинолент при Губернской земской управе. Планировалась кинофикация губернии. Однако события 1917 г. не позволили осуществить этот процесс.

Победа революции положила основу для формирования советского киноискусства. В первый период кинематограф стал рассматриваться как средство пропаганды советских идеалов и принципов, которое доступно для широких народных масс. С его помощью происходило формирование новых ценностей, воспитание так называемого «нового человека», создание новой картины мира.

Один из ранних документов после 1917 г. по истории кинематографа Симбирской губернии, хранящийся в архиве – доклад заведующего агитационно-просветительным отделом Симбирского губвоенкомата Симбирскому комитету РКП(б) о деятельности отдела от 2 декабря 1918 г. В нём говорится: «Открыт и функционирует кинотеатр Красной

Армии <...> Большинство посетителей составляют красноармейцы, которые <...> пользуются бесплатным входом на сеансы кинотеатра, тем не менее, все расходы по кинотеатру <...> вполне оправдываются доходами <...> Если принять во внимание, что <...> приняты меры к приобретению кинематографических лент революционного характера, то путем постановки таких картин, достигнуты будут положительные результаты в области пропаганды не только среди красноармейских частей, но и среди ещё не вполне сознательных масс населения»¹.

О подборе демонстрируемых картин в резолюции, принятой на Губернском съезде заведующих уездными отделами народного образования о работе кинематографической секции 1919 г., говорится, что он должен быть крайне тщательным².

Среди архивных документов сохранилось письмо кинофабрики «Ренессанс» (Ростов-на-Дону) в агитационно-пропагандистский отдел Симбирского Горрайкома РКП(б) от 1922 г., в котором сказано, что «среди агитационных средств кинематограф занял <...> доминирующее положение <...> Помощь голодающим, борьба с эпидемиями, гражданский налог, отдельные мотивы по внутренней и внешней политике, и проч., все это в больших городах дает обильный материал для кинолент, и киноагитация становится наиболее частым способом проведения нужных идей в широкие массы...»³.

К 1923 г. в Симбирске было три кинематографа – «Модерн», «Пате» и «Экспресс». В уездах губернии киноустановок не было. Что касается репертуара, в инструкции комиссии по оказанию помощи фронту Мелекесского уездного комитета РКП(б) о деятельности театрально-художественной подсекции агитотдела указывается, что «репертуар должен быть агитационно-пропагандистский и художественно-направленный с пролетарской идеологией»⁴.

Снабжалась кинолентами Ульяновская губерния, по данным на 1925 г., кинопрокатными конторами Совкино. В архивных документах сохранились сведения, что «...в Ульяновской губернии имеется одна кинопрокатная контора Совкино, которая снабжает уезды: Ульяновский, Карсунский, Мелекесский. Сызрань же непосредственно снабжают конторы Совкино. Самара, Ардатов, Алатырь снабжаются от Казани.

¹ Край Ильича за 50 советских лет. – Ульяновское отделение Приволжского книжного издательства, 1967. – С. 285

² История образования в Симбирской губернии – Ульяновской области / под ред. И. В. Юстус. – Ульяновск: УлГУ, 2014. – С. 158.

¹ ГАНИ УО. Ф. 6133. Оп. 1. Д. 51. Л. 8–10.

² ГАНИ УО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 38. Л. 229.

³ ГАНИ УО. Ф. 13. Оп. 1. Д. 374. Л. 143.

⁴ ГАНИ УО. Ф. 1196. Оп. 1. Д. 108. Л. 16.

Кинотеатров – 2. Имеют в репертуарном деле разделение. Кино "Красная звезда" демонстрирует на 90 % историко-революционные и современные картины. Кино "Экспресс", эксплуатируемый конторой Совкино Самары, и имеющий кинопрокатную контору, придерживается заграничных кинофильмов. Как общая заинтересованность и хорошее отношение к кинокартинам со стороны Ульяновских граждан отмечается посещение обоих кино выше среднего, но имеет разделение контингента по классовому расслоению. А именно: кино "Красная звезда" контингент посещаемости большей частью идут партийные, профессиональные и общественные организации; кино экспресс контингент посещаемости имеет мещанский и торговый элемент...»¹.

В ноябре 1925 г. также были открыты два кинотеатра. Первый из них был открыт по инициативе Городского детского бюро пионеров, второй открыл АВИАХИМ. Делая оценку кинотеатрам, Гублит по статистике констатирует, что клуб пионеров отчетный период придерживался революционных картин. Кино «Красный Транспортник» АВИАХИМа ставил заграничные фильмы².

Функционирующие по г. Ульяновску кинотеатры «Экспресс» и «Красная звезда» кинофильмы демонстрировали заграничные. Особенное внимание проявила со стороны населения постановка «Багдадский вор», который иллюстрировался одновременно в обоих кинотеатрах.

В целом, в этот период в кинематографе ярко проявилась новая тенденция: агитационное направление использования средств и возможностей кинематографа в воспитании личности в новых социальных условиях и начало развития киносети губернии.

Второй период развития культуры послереволюционного времени ознаменовался некоторым обострением «классовой борьбы вообще и на культурном фронте в частности...»³.

В резолюции первого областного агитпроповещения по вопросу «О конкретных задачах агитации, пропаганды и культурного строительства Средневолжской области» ставились задачи по «обеспечению лучшей постановки в области <...> расширения и качества работы киносети...»⁴.

¹ ГАНИ УО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 961. Л. 1, 31, 32.

² ГАНИ УО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 961. Л. 41, 42.

³ ГАНИ УО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 247. Л. 98–105.

⁴ ГАНИ УО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 247. Л. 98–105.

Во входящей телеграмме Средневолжского крайкома ВКП(б) от 29 сентября 1929 г. секретарю Ульяновского окружкома предписывалось «усилить агитационно-пропагандистскую работу среди населения округа, придавая культурным событиям остро политическое значение»¹.

В этот период центральными задачами в области кинематографа были следующие:

– принять меры к увеличению доходов кинотеатров путем увеличения числа сеансов и лучшего обслуживания зрителей;

– обратить внимание Горсовета на некоммерческий уклон профсоюзных клубов по демонстрации фильмов и на недостаточную постановку политпросветфильмов;

– предложить кинокомбинату принять срочные меры к скорейшей установке в г. Ульяновске звукового кино;

– разработать вопрос об открытии кинотеатров на окраинах города.

Также уделялось внимание организации тщательного технического просмотра кинолент, не допуская показа картин ниже 40 % технической годности, ведению борьбы с преждевременным износом фильмов, улучшению обслуживания зрителей и качества звука и проекции. Предлагалось ввести и соцсоревнования кинотеатров по обслуживанию зрителей².

Началось в этот период и развитие кинематографа в сельских районах, что отражено, например, в протоколе общего закрытого собрания членов и кандидатов ВКП(б) партгруппы при Горкино от 11 июля 1938 г. «Об обслуживании колхозов и совхозов по линии киносети в период уборочной»: «Имеется 4 немых кинопередвижки и 1 звуковая, работать на селе могут только 2 немых и 1 звуковая, т. к. больше механиков нет, трест не высылает, а в городе подобрать трудно...»³. А в газете «Пролетарский путь» № 107 от 14 мая 1938 г. говорилось: «Заволжский райсовет приобрел звуковую кинопередвижку стоимостью в 7,5 тысячи рублей. Аппарат установлен в клубе с. Канава. Работа установки проходит бесперебойно при ясной видимости и хорошем звуке».

Таким образом, в этот период развития кинематографа в нашей губернии появилась тенденция на расширение киносети и увеличение количества зрителей, что будет характерно и для всех последующих этапов.

¹ ГАНИ УО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 604.

² ГАНИ УО. Ф. 13. Оп. 1. Д. 1422. Л. 4.

³ ГАНИ УО. Ф. 13. Оп. 1. Д. 1663. Л. 82–85.

Следующий этап развития кинематографа нашего региона охватывает временной период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., а также послевоенное время. В это время уделяется особое внимание демонстрации кинокартин в духе патриотизма и любви к Родине.

Так, в фондах архива сохранилась информация «О мерах по выполнению постановления ЦК ВКП(б) от 08.09.1944 г.», в которой говорится о важности кинематографа в условиях Великой Отечественной войны: *«В дни войны перед нашей страной встали военно-хозяйственные задачи исключительной важности. Народом Советской страны эти задачи пришлось решать в необычайно сложной обстановке. Поэтому в условиях Отечественной войны политическая работа среди населения, воспитание масс, их мобилизация на преодоление трудностей, на укрепление фронта и тыла приобрели решающее значение. Особое внимание большевистская партия уделяет кино, ибо кино наиболее массовое орудие политического воздействия на массы, воспитания их в нашем советском, коммунистическом духе. Вожди Советского народа Ленин и Сталин неоднократно отмечали великое значение кино в жизни народа. Для кино, более чем для какой либо другой области искусства, открыт путь к сердцам людей. В этом величайшая сила искусства.»*

Здесь же дано определение кино как многостороннего явления:

- как орудия воспитания;
- как орудия организации масс;
- как средства повышения культурного уровня народа;
- как средства повышения его политической боеспособности.

«Роль и значение кино возросли необычайно в условиях войны. В дни войны советское кино воспитывает наш народ в духе идей большевистской партии, в духе преданности своей Советской отчизне, призывает служить верой и правдой своему народу. Советское кино правдиво отражает прекрасные качества нашего народа, его беззаветную любовь к родине, его святое чувство патриотизма, мужество, смелость и находчивость в борьбе с врагом, его творческую энергию и трудолюбие»¹.

За время войны создан ряд выдающихся художественных кинокартин, заслуживших всеобщее признание советских зрителей. Это такие фильмы, как «Подводная лодка Т-9», «Два бойца», «Радуга» – картины о беспримерном мужестве советского народа, его великом бесстрашии и моральной стойкости, верности родине, патриотизме. Эти фильмы были удостоены Сталинской премии.

¹ ГАНИ УО. Ф. 8. Оп. 2. Д. 260. Л. 11–12.

К сожалению, за годы войны киносетель нашего региона, согласно архивным документам, сократилась. В 1941 г. в области было 77 киноустановок, а согласно данным 1944 г. – 40. На селе преобладали передвижки. Киноленты в сельскую местность доходили достаточно долго, задержка их в пути составляла в среднем 95 дней¹.

Анализ документов позволяет сделать вывод, что в это время демонстрировались картины революционного характера, а также кинофильмы о военных действиях, о подвигах советской армии, которые поднимали уровень патриотизма и любви к Родине.

Так, в докладной записке о состоянии кинофикации по Мало-Кандалинскому району на 20 сентября 1941 г. сказано: *«Пропустили 5 картин: "Партбилет", "Сила жизни", "Разгром Юденича", "Горный цветок", "Свердлов" – с помощью аппарата, работающего на стационаре.»*

Второй аппарат – работающий на передвижке – демонстрировал картины: "Ленин в Октябре", "Непобедимые", "Машенька", "Крестьяне", "Разгром Юденича", "Потомок Чингисхана", «Пархоменко», "Красные дьяволята". Большинство картин пропускалось по 2-3 раза».

В аналогичном документе по Радишевскому району говорится: *«Установка в райцентре работает удовлетворительно. Демонстрировались фильмы: "Суд идет", "Миссия в Москву", "Подводная лодка Т-9". Перед киносеансами ставятся политические доклады, такие как: "А. В. Суворов", "Военно-политическое положение Советского Союза", "Д. В. Давыдов" и другие»².*

В послевоенное время киносетель в Ульяновской области стала расширяться. За послевоенный период построено и введено в эксплуатацию 19 кинотеатров на 6600 мест, из них в Ульяновске – 6 кинотеатров на 2500 мест, в том числе двухзальный широкоэкранный кинотеатр «Рассвет»³. Изменилась киносетель и на селе. Во всех населенных пунктах, имеющих места кинопоказа, установлена стационарная киноаппаратура, а электрификация области позволила значительно улучшить культуру и безопасность работы на киноустановках.

Происходило и обновление кинофонда. В 1946 г. поступило новых фильмов в областной фонд в 2 раза больше, чем в военный 1944 г., в 1947 г. – в 3 раза больше, чем в 1945 г. Таким образом, весь фильмофонд был обновлен.

¹ ГАНИ УО. Ф. 8. Оп. 2. Д. 260. Л. 1.

² ГАНИ УО. Ф. 8. Оп. 2. Д. 260. Л. 63.

³ Край Ильича за 50 советских лет. – Ульяновское отделение Приволжского книжного издательства, 1967. – С. 285.

Были получены фильмы «Клятва», «Адмирал Нахимов», «Каменный цветок», «Глинка», «Крейсер Варяг», «Молодость нашей страны», «Советская Эстония», «Югославия», «Оборона Царицына», «Она защищает Родину», «Возрождение Сталинграда», «Зоя», «Непокоренные». Создатели фильмов получили Сталинские премии. Часть из них завоевали премии международных кинофестивалей¹.

Интересные материалы по использованию кино как агитационного средства содержатся в сохранившейся информации о кино в профсоюзном клубе за 1954 г.: *«Путем политико-просветительной и культурно-массовой работы на селе нужно вести активную борьбу с такими пережитками прошлого, как пьянство, отправление религиозных обрядов, проявление недисциплинированности на производстве, с неправильным поведением отдельных лиц в быту <...> большую помощь в этом деле оказывает кино <...> Многие художественные фильмы знакомят с героической борьбой народа за построение коммунистического общества, с принципами социалистического общежития. Во многих кинофильмах правдиво показаны высокие моральные качества советских людей, их безграничная любовь к Родине, передовая роль Советского Союза в борьбе за мир и подлинную демократию. Кино развивает и художественный и музыкальный вкусы трудящихся».*

Здесь же указывается, что кино приносит большую пользу в научно-атеистической пропаганде посредством демонстрации *«научно-популярных фильмов на естественнонаучные темы: по астрономии, космогонии, физике, химии, биологии, геологии и географии, когда вместе с демонстрированием фильмов читаются лекции и беседы, раскрывающие ненаучность религии, её реакционное значение для современного общества, вредность религиозных обрядов, затуманивающих сознание людей, отправление которых нередко сопровождается пьянством и невыходом на работу»*, а также кино повышает общую грамотность населения: *«следует всячески пропагандировать через кино общие знания по медицине, санитарии и гигиене, соблюдение профилактики против заболеваний. С интересом, особенно на селе, смотрятся научно-популярные фильмы о сельском хозяйстве»*².

В 1960–1980-е гг. в центре идеологической работы обкома КПСС стояли вопросы воспитания нового человека. Состояние киносети в этот период отображается в постановлении бюро Ульяновского промышленного обкома КПСС об улучшении кинообслуживания населе-

ния области от 29 ноября 1963 г.: *«Сеть на последние 4 года выросла на 281 киноустановку, увеличилось количество зрителей. Выпуск на экраны кинофильмов не находится под постоянным контролем партийных, советских организаций и управления кинофикации...».* В этом же документе указано, что важнейшая задача в деле кинообслуживания населения – *«организация широкого показа лучших произведений советской кинематографии»* и установление строгого контроля *«за осуществлением правильной репертуарной политики»*¹.

Данный период ознаменовался выходом в свет кинофильма «Русское чудо». В фондах архива отложилось Постановление бюро Ульяновского промышленного обкома КПСС 12 июня 1963 г. «Об организации широкого показа фильма «Русское чудо», где сказано, что данный фильм имеет большое воспитательное значение. Райкомам, горкомам, парткомам и первичным партийным организациям было предложено обеспечивать широкую информацию населения *«в печати, по радио и телевидению о демонстрации фильма, его коллективные просмотры всеми категориями трудящихся, в особенности молодежью, использовать фильм в пропагандистской и агитационно-массовой работе...»*².

Во всех кинотеатрах и клубах проводились зрительские конференции по обсуждению фильма «Русское чудо», а также выступления передовиков производства, старых коммунистов, участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., героев Советского Союза и Социалистического труда, работников культуры и искусства.

В октябре 1964 г. ко дню рождения Ленинского комсомола был вновь выпущен на экран двухсерийный кинофильм «Молодая гвардия» (первая экранизация 1948 г.). В архиве сохранился документ об использовании этого произведения советской кинематографии о комсомоле в идейно-политической и культурной жизни молодежи. Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и ЦК ВЛКСМ рекомендовали использовать данную картину для воспитания новой личности, так как выпуск *«кинофильма Молодая гвардия будет способствовать укреплению идейной убежденности, воспитанию героизма и стойкости, любви к Родине и своему народу среди молодых строителей коммунизма»*³.

Лейтмотивом послереволюционного кино на всех этапах его развития по всей стране, а также в Симбирском – Ульяновском крае была

¹ ГАНИ УО. Ф. 8. Оп. 6. Д. 342. Л. 6.

² ГАНИ УО. Ф. 8. Оп. 12. Д. 208. Лп. 22, 31.

¹ ГАНИ УО. Ф. 5686. Оп. 1. Д. 27. Л. 42–43.

² ГАНИ УО. Ф. 5686. Оп. 1. Д. 27. Л. 42.

³ ГАНИ УО. Ф. 5702. Оп. 1. Д. 76. Л. 61.

ленинская тематика. Актуальной эта тема была в 1970-е гг. в связи с подготовкой и празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Несомненно, сказывалось это и на репертуаре демонстрируемых картин.

Советское искусство вообще было неммыслимо без воплощения образа Ленина. В архиве сохранился личный фонд актера Ульяновского областного драматического театра Устюжанинова Анатолия Ивановича, творческая деятельность которого была связана с именем вождя революции.

Сам Устюжанинов о своей роли Ленина в кино писал так: *«Есть что-то мистическое в том, что мне было даровано судьбой играть Ленина. Причем во всех возрастных диапазонах – от юного Володи Ульянова до руководителя государства. Этому способствовало не только внешнее сходство, но и органичное, как писали тогда критики, слияние с образом, художественное проникновение в его суть...»*¹. Именно он был утвержден на роль Владимира Ильича в фильме «Красные колокола», снятого по книге американского журналиста Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир».

За воплощение образа В. И. Ленина на сцене театра и в кино А. И. Устюжанинову в 1977 г. было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1983 г. – народного артиста РСФСР.

Кинематограф в Ульяновской области в рассматриваемый период развивался достаточно активно. Так, по статистическим данным за 1986 г., в регионе, включая город и сельскую местность, было 23 кинотеатра, из них 10 городских.

В 80–90-е гг. XX в. с началом перестройки советское кино начало менять свой облик. Знаковым событием позднего периода истории советского кинематографа стал V съезд Союза кинематографистов, состоявшийся в мае 1986 г. С этого момента ведется отсчет эпохи так называемого «перестроечного» кино, когда в фильмах начинают подниматься ранее запретные темы, они становятся нарочито острыми и натуралистичными. Одновременно продолжают сниматься фильмы и в прежней стилистике.

Как мы видим, кино после революционных событий 1917 г. в Симбирской губернии, как и в других регионах, стало использоваться не только в просветительских, но и в агитационно-пропагандистских целях. Такая тенденция оставалась на протяжении всего советского периода. Кинематограф служил средством воспитания «нового челове-

¹ ГАНИ УО. Ф. 6170. Оп. 1. Д. 138. Л. 8.

ка» на основе новых ценностей. Что касается репертуара, в 20–30-е гг. XX в. 90 % репертуара составляли историко-революционные картины. В военные годы наиболее актуальными были кинофильмы патриотического направления. В более поздние периоды советское кино отражало исторический путь, пройденный народами СССР за годы советской власти, повествовало о достижениях в строительстве коммунизма, о роли комсомола в жизни молодежи и др. Неотъемлемой частью были фильмы ленинской тематики.

На всех этапах развития советского кинематографа имел место контроль за репертуаром, который был немного ослаблен только в последний этап развития киноискусства. Сеть кинотеатров возростала, несмотря на различные трудности в разные периоды, в том числе в сельских районах.

В целом, влияние революции на такой вид искусства, как кино, было значительным, оно использовалось советским государством как средство пропаганды и воспитания на основе коммунистических ценностей. Структура киносети и концепция развития киноискусства в целом были сформированы в советское время.

Е. В. Кривошеева

«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ЛИТУРГИЯ»

С. С. ПРОКОФЬЕВА

«Кантата к двадцатилетию Октября» Сергея Сергеевича Прокофьева, созданная в один из наиболее сложных периодов советской истории, стала важным документом музыкальной культуры того времени и эпохи в целом. Для своего сочинения композитор взял тексты классиков марксизма-ленинизма, добавив к ним в процессе работы и тексты И. В. Сталина.

Сведения по истории создания кантаты и её судьбе долгое время оставались далеко не полными. Неоспоримым был факт её «неисполнения» ни в 1937 г., в год 20-летия Октябрьской революции, ни в последующие годы при жизни композитора.

В начале XXI в. источниковая база музыковедения в отношении жизни и творчества Прокофьева значительно обогатилась: вышел в свет Дневник композитора (согласно завещанию, его публикация разрешалась только через 50 лет после смерти автора), открылась в